दक्षिण एशियाई कहानियों का संग्रह

इन वस्तुओं के माध्यम से बंगाली, भारतीय और पाकिस्तानी सांस्कृतिक विरासत के स्थानीय समुदाय के साथ सहयोग से व्यक्तिगत प्रतिबिंबों, अनुसंधान और यादों की खोज करें।

पीने का फव्वारा

ग्रैंड गैलरी (ग्रैंड गैलरी), स्तर 1

यह कच्चे लोहे को ढाल कर बनाया गया पानी पीने का फव्वारा 1880 के दशक में वाल्टर मैकफर्लेन के ग्लासगो स्थित सारासेन फाउंड्री द्वारा बनाया गया था। 1851 की महान प्रदर्शनी में, भारतीय मंडप बेहद लोकप्रिय रहा था, जिससे भारतीय डिजाइन में रुचि बढ़ी, जिसका बाद के दशकों में ब्रिटिश कला और संस्कृति पर बड़ा प्रभाव पड़ा।

बदले में ब्रिटिश उपनिवेशों ने रेलवे, लैंप, फव्वारे के लिए ढले हुए कच्चे लोहे के टुकड़ों का उपयोग करना शुरू कर दिया। इस बात की संभावना है कि पीने के फव्वारे का डिजाइन ब्रिटिश उपनिवेशों में से किसी एक की संस्कृति से प्रेरित था, और दक्षिण एशिया और भारतीय कलात्मक शैलियों का प्रभाव इसके जटिल रूप से सजाए गए गुंबद और मेहराबों और फूलों, ग्रिफिन और सारस जैसे डिजाइन रूपांकनों में देखा जा सकता है।

काजलदानी

***जीवन जीने के तरीके (जीवन जीने के तरीके)* गैलरी, स्तर 1**

दक्षिण एशियाई घरों में काजलदानियों का एक विशेष स्थान है - ये हर घर में होती हैं और महिलाएं खुद की साज-सज्जा करने के लिए इनका उपयोग करती हैं। इस काजलदानी पर बनाया गया जटिल डिज़ाइन पेड़ की मजबूत जड़ों की याद दिलाता है, जो नारीत्व का प्रतीक है। अतीत में, मुस्लिम महिलाएं और पुरुष धुएं से बनाए गए काजल को न केवल सुरक्षात्मक और धार्मिक उद्देश्यों के लिए, बल्कि अपनी आंखों को आकर्षक और रहस्यमय बनाने के लिए भी लगाते थे।

"जब हमने अपनी दादी और मां को घर पर काजल बनाते देखा था तो यह एक पारिवारिक मामला था। इसे बस एक उंगली या पतली लकड़ी की सुई का उपयोग करके आंखों पर लगाया जाता था। काजल को विशेष रूप से नवजात शिशुओं, दुल्हों और दुल्हनों को बुरी नज़र (नजर लगना) से बचाने के लिए लगाया जाता था।"

सिंध, पाकिस्तान से स्कार्फ

***जीवन जीने के तरीके (जीवन जीने के तरीके)* गैलरी, स्तर 1**

यह स्कार्फ सिंध, पाकिस्तान के लोगों के सुंदर शीशे और सुई द्वारा किए गए काम को दर्शाता है। यह भारत के पश्चिमी भागों, गुजरात और राजस्थान में भी आम है। कपड़े के सावधानीपूर्वक कटे हुए टुकड़ों को आधार कपड़े पर ज्यामितीय रूप से व्यवस्थित पैटर्न में सिला जाता है, और दर्पण चमकीले रंग के आधार पर प्रतिबिंब जोड़ते हैं। सांस्कृतिक उत्सवों के दौरान ऐसे आभूषणों से कशीदाकारा की हुई पोशाकों का उपयोग किया जाता है।

समुदाय के सदस्यों के लिए, स्कार्फ ने सर्दियों की धूप भरी दोपहर में चारपाई पर बैठने, बातचीत करने और सुंदर पैटर्न और शीशों के साथ अपने काम को सिलाई करने की यादें ताजा कर दीं हैं। “हर बार जब हम अपने घर में सिंध की इस कला को प्रदर्शित करते हैं तो यह हमें हमारी बचपन की कहानियों, हमारी संस्कृति और हमारे घर में वापस ले जाता है।”

पैस्ले शॉल: बूटी वाला डिज़ाइन

***फैशन और स्टाइल (फैशन और स्टाइल)* गैलरी, स्तर 1**

पैस्ले डिज़ाइन स्कॉटलैंड के सबसे प्रसिद्ध कपड़ा पैटर्न में से एक है। लेकिन दक्षिण एशियाई लोगों के लिए इसे विनम्र बूटी - बुनकरों का सबसे प्रसिद्ध रूप, के रूप में जाना जाता है, जिसकी उत्पत्ति कश्मीर की घाटियों में हुई है। ऐसा माना जाता है कि यह जीवन और प्रजनन क्षमता का प्रतिनिधित्व करने वाले एक प्राचीन पारसी (ईरानी) डिजाइन से प्रेरित है। “हम अपने परिधानों, शॉलों, दुल्हन के परिधानों, आभूषणों और मेंहदी टैटूओं को सजाने वाले इस डिज़ाइन को देखते हुए ही बड़े हुए हैं।”

ब्रिटिश निर्माताओं ने 19वीं सदी में इस डिज़ाइन को दोहराने की कोशिश की। विलियम मूरक्रॉफ्ट, एक अंग्रेज व्यापारी, ब्रिटेन में सस्ते नकल वाले शॉल के निर्माण का समर्थन करने के लिए कश्मीर से विशेषज्ञता लेकर आए, जिसमें पैस्ले की फ़ैक्टरियाँ भी शामिल थीं। इस डिज़ाइन ने पूरी दुनिया में लोकप्रियता हासिल की, जिससे ‘पैस्ले’ प्रसिद्ध हो गया, लेकिन आज इस डिज़ाइन की उत्पत्ति और इसके कुशल कारीगरों के काम को बेहतर ढंग से स्वीकार किया जाना चाहिए।

राक्षस राजा रावण का मुखौटा

***प्रदर्शन और जीवन (प्रदर्शन और जीवन)* गैलरी, स्तर 3**

दस सिर वाले राक्षस राजा रावण का यह शानदार मुखौटा नवरात्रि के त्योहार से जुड़ा है, जो अक्टूबर और नवंबर के महीनों के दौरान नौ दिनों तक मनाया जाता है। इस त्यौहार में निर्वासित भगवान राम की विद्वान लेकिन दुष्ट राक्षस राजा रावण पर जीत का जश्न मनाया जाता है जिसने उनकी पत्नी सीता का अपहरण कर लिया था। उनके दस सिर उनकी बुद्धिमत्ता का प्रतिनिधित्व करते हैं।

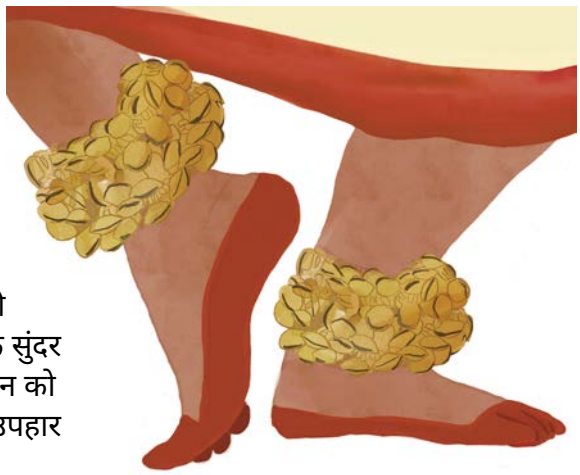
समुदाय के एक युवा सदस्य ने टिप्पणी की: “अंत में बुरा आदमी मारा गया (रावण) और गांव के लोगों ने भगवान राम और देवी सीता को सुरक्षित घर वापस लाने में मदद करने के लिए रास्तों को घी और तेल के दीपक से रोशन कर दिया।” यही कारण है कि भारत और दक्षिण एशिया में लोग नवरात्रि के अंत में रोशनी का त्योहार दिवाली मनाते हैं।

नाच वाली पायल

***प्रदर्शन और जीवन (प्रदर्शन और जीवन)* गैलरी, स्तर 3**

दक्षिण एशियाई महिलाएं सदियों से घुंघरू(घंटियों के साथ पायल) पहनती रही हैं, जिससे वे दक्षिण एशियाई संस्कृति का अभिन्न अंग बन गए हैं। झनझनाहट वाले 'झन झन' की आवाज याद दिलाती थी कि घर में कोई महिला है। यह पत्नियों द्वारा अपने पतियों को आकर्षित करने का एक तरीका भी था।

घुंघरूओं को हर भारतीय शास्त्रीय नर्तक के लिए पवित्र माना जाता है, जो प्रदर्शन के लिए उन्हें अपने पैरों पर बांधने से पहले उनकी पूजा करते हैं। एक बच्चा या नौसिखिया नर्तक 50 घुंघरुओं से शुरुआत कर सकता है और जैसे-जैसे वह परिपक्व होगा और अपनी क्षमता में प्रगति करेगा, वह धीरे-धीरे और अधिक घुंघरू जोड़ता जाएगा। चांदी की पायल, इन पायलों का एक बारीक सुंदर संस्करण है जो दूल्हे द्वारा अपनी दुल्हन को मिलन और प्रेम के प्रतीक के रूप में उपहार में दिया जाता है।



महाराजा दलीप सिंह के आभूषण

***कलात्मक विरासतें (कलात्मक विरासतें)* गैलरी, स्तर 5**

यह आभूषण कभी महाराजा दलीप सिंह के थे जो 1843 में पांच साल की उम्र में सिख साम्राज्य के अंतिम शासक बने थे। उन्हें दुर्लभ हीरे और पन्ने के हारों, कंगनों, झुमकों, अंगूठियां और टियारा का एक बड़ा व्यक्तिगत संग्रह विरासत में मिला था। यह आभूषण सभी भारतीयों के लिए विशेष महत्व रखते हैं, जो इन्हें बनाने वाले कारीगरों के अविश्वसनीय कौशल का प्रदर्शन करते हैं, लेकिन यह ब्रिटिश शासन और भारत के उपनिवेशीकरण और उनके साथ आए युद्धों, दुखों और शोषण की भी याद दिलाते हैं। जब दलीप सिंह 16 वर्ष के थे, तब ब्रिटिश राज की छत्र-छाया में उन्हें उनकी मां से छीनकर ब्रिटेन लाया गया, जिसने उनसे उनकी सिख और भारतीय पहचान छीन ली।

यमराज का पोस्टर - पापी को सजा

***प्रकृति से प्रेरित (प्रकृति से प्रेरित)* गैलरी, स्तर 5**

मृत्यु के हिंदू देवता यमराज के 19वीं सदी के इस पोस्टर में बंगाली में एक शीर्षक है जिसका अनुवाद इस प्रकार है *पापियों को सजा*, या, *यमपुरी में*, जिसका अर्थ है मौत का महल।

पोस्टर में नरक में मृत आत्मा की दुर्दशा को दिखाया गया है और एक केंद्रीय पैनल में यम (यमराज) को ऋणि या संत के रूप में दिखाया गया है, जो अपने सिंहासन पर न्याय करने के लिए विराजमान हैं। अन्य पैनल दिखाते हैं कि पापियों को उनके द्वारा किए गए पाप के अनुसार कैसे दंडित किया जाएगा। पापियों को उनके कर्मों के अनुसार पुनर्जन्म लेने के लिए उचित दंड से गुजरना होगा। पुनर्जन्म में विश्वास हिंदू, जैन और बौद्धों द्वारा साझा किया जाता है।

यूरोपीय दर्शकों के लिए, यम पोस्टर पुराने टेसटामेंट नियम में नर्क और दुर्गति के वर्णन को प्रतिध्वनित करता है।

हिंदू देवी दुर्गा

मूर्तिकला में परंपराएँ
(मूर्तिकला में परंपराएं) गैलरी, स्तर 5

देवी (देवी) दुर्गा की यह सुंदर कांस्य प्रतिमा भैंस राक्षस महिषासुर का वध करते हुए दिखाई देती है। संस्कृत में, दुर्गा का अर्थ है दुर्गम या अगम्य। शिव का दूसरा भाग, जो हिंदू धर्म में एक प्रमुख देवता है, देवी न केवल तीन देवियों लक्ष्मी, काली और सरस्वती की संयुक्त शक्तियों का प्रतिनिधित्व करती है, बल्कि दिव्य शक्ति का भी प्रतिनिधित्व करती है।

स्त्री ऊर्जा को शक्तिके रूप में जाना जाता है, जिसका उपयोग वह बुराई और दुष्टता की नकारात्मक शक्तियों के खिलाफ करती है।

दुर्गा का त्योहार, जिसे दशहरा के नाम से जाना जाता है, उसे हिंदू जहां भी रहते हैं वहां मनाते हैं। देवी की विशाल आकर्षक मूर्तियों को विशेषज्ञ मूर्तिकारों द्वारा उकेरा और चित्रित किया गया है, जिसमें वह अपने शेर पर सवार होकर खड़ी हैं, और लंबे भाले को पकड़कर राक्षस को मारने के लिए तैयार हैं।

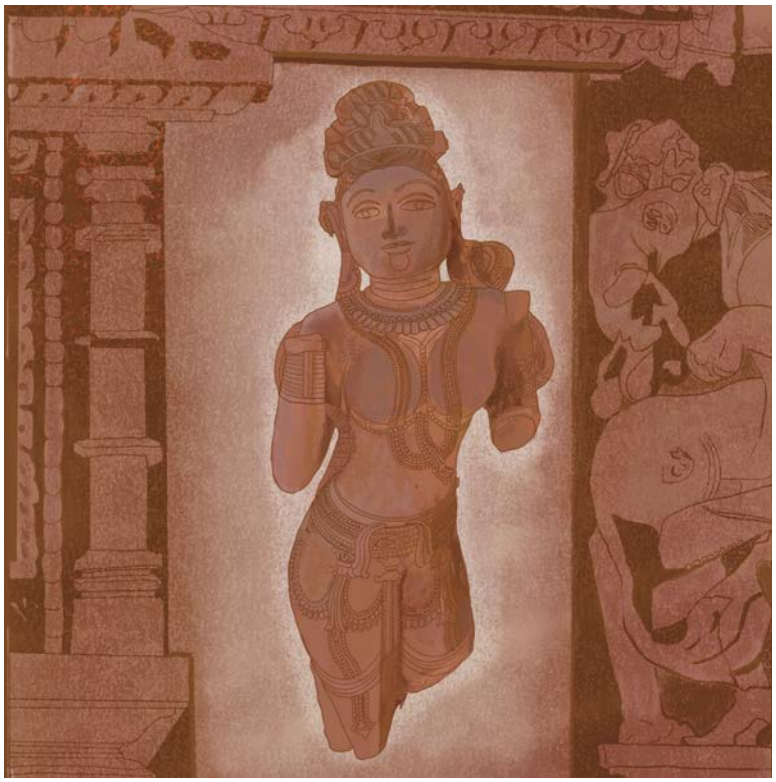
सुरसुंदरी पत्थर की मूर्ति

मूर्तिकला में परंपराएँ (मूर्तिकला में परंपराएँ) गैलरी, स्तर 5

यह पत्थर की नक्काशी एक सुरसुंदरी की है - एक सुंदर आत्मा जिसे यक्षिणी कहा जाता है - यह मध्य भारत में मध्य प्रदेश के खजुराहो के मंदिर से है। ऐसा माना जाता है कि जो लोग इन आत्माओं से प्रार्थना करते हैं उन्हें अनुग्रह या पुरस्कार मिलता है, उदाहरण के लिए व्यापार, कृषि या प्रेम-जीवन में सौभाग्य।

भारत में पत्थर तराशने की परंपरा दुनिया की सबसे समृद्ध परंपराओं में से एक है, जिसका कौशल पिता से पुत्र को सौंपा जाता है।

खजुराहो के मंदिरों की नक्काशी स्वास्थ्य और कल्याण पर प्राचीन संस्कृत पाठ, कामसूत्र से प्रभावित थी। केवल दस प्रतिशत नक्काशी प्रकृति में कामुक है, और बाकी दैनिक गतिविधियाँ दिखाती हैं या पाठ में वर्णित स्वस्थ जीवन के बारे में सिखाती हैं।



इस संग्रह को राष्ट्रीय संग्रहालय स्कॉटलैंड के कर्मचारियों और नैंसी मैसी चैरिटेबल ट्रस्ट के सहयोग से, दक्षिण एशियाई समुदाय संगठन नेटवर्किंग की सर्विसेज (एनकेएस) के सदस्यों द्वारा क्यूरेट और लिखा गया है।

National Museum of Scotland

चित्रण © मालिनी चक्रवर्ती

राष्ट्रीय संग्रहालय स्कॉटलैंड, स्कॉटिश चैरिटी SC011130